

PROGRAMA

1er Encuentro interdisciplinar de estudios sobre el sonido y la escucha en Chile

4 y 5 de enero, 2024



CENTRO **UM** Investigación en Artes
y Humanidades

CMUS
CENTRO DE MÚSICA
Y SONIDO

Núcleo de Investigación en Música, Sonido y
Escucha (NIMSE)

**Centro de Investigación en Artes y Humanidades
Universidad Mayor Sede El Claustro**



Primer Encuentro Interdisciplinar de estudios sobre el sonido y la escucha en Chile

Enero 4-5, del 2024.

Auditorio de Campus El Claustro de la Universidad Mayor

Av. Portugal 351.

10:00-17hrs.

Jueves 4 de Enero

Palabras de Bienvenida		
10:00- 10:30		
Amalia Castro: Directora de CIAH, UMayor		
Christian Spencer. Director de Núcleo Milenio (CMUS- ANID)		
Natalia Bieletto (Coordinadora del Núcleo de Investigación en Música, sonido y Escucha, CIAH)		
10:30-11:00		
Café y Registro		
11:00-13:00		
Mesa 1: Naturaleza, Escucha y territorio		
Modera y comenta: Andrea Chamorro		
Mariana León	Huellas sonoras y escuchas de un espacio de naturaleza ¿es posible concebir un silencio natural?. El caso escucha colectiva del Parque Nacional Villarrica.	
Valentina Villaroel	La captura de paisajes sonoros naturales.	
Oscar Acevedo	Relaciones de la estructura de hábitat, nicho acústico y diversidad de aves cantoras del ecosistema mediterraneo de Chile central.	

Almuerzo

15:00- 17:00		
Mesa 2: cruces intersensoriales y situacionalidad de la escucha		
Modera y comenta: Luis Achondo		
Andrea Chamorro	Escuchar con/la sangre o sobre la posibilidad de oír con el corazón.	
Cristian Baeza Bernal y Carla Badani	Huellas troperas como marcas de identidad sonoro/cultural en la Región Antofagasta.	
Lorena Valdebenito	"Amor erótico y relato sobre asesinos. Aproximaciones desde la escucha, lo visual y lo háptico.	
Jacob Rekedal	"Hip hop como respuesta a las relaciones de poder en Wallmapu"	
Natalia Bieletto	Posicionalidad de la escucha y transferencia cultural: El caso de Mapurbe	

Viernes 5 de Enero

10:00- 11:30		
Mesa 3: Escucha, ciudad y arquitectura		
Modera y Comenta: Natalia Bieletto		
Carla Pinochet y Ricardo Greene	Exploraciones aurales del conflicto urbano: hacia una etnografía sonora de Santiago Centro.	
Balbontín, Sofía Klenner Mathias. Ipinza, Constanza.	Escuela de Arquitectura Aural: relaciones entre arquitectura, sonido y escucha dentro de la experiencia del Festival Espacios Resonantes	

11.30- 12:00- Descanso para café

12:00- 14:00		
Mesa 4: Escucha, historia y mediaciones		

Modera y comenta: Carla Pinochet		
Gabriel Dauvergne	Escucha y producción musical: el caso vivario estudio	
Laura Jordán	Producción vocal y escucha de sí: experiencias de la escena indie chilena	
Cristóbal Ignacio Allende Pino	: "El baile de los que sobran": historia a tres tiempos de las recepciones y escuchas de la canción-himno latinoamericana.	
Federico Eisner Sagüés,* María Consuelo Robledo,* Carla Tapia; Lautaro de las Casas *Presentan	Reflexiones colectivas en torno al susurro.	

Pausa para almuerzo

15:00 – 16:30hrs.		
Mesa 5: Paisajes sonoros: archivo, política y educación		
Modera y Comenta: Jacob Rekedal		
Felipe Otondo	Aplicaciones creativo-educacional de grabaciones de paisajes sonoros	
María Elena Gómez Tagle	Lo sonoro como gesto: posibilidades en la construcción de sentidos del trabajo escolar	
Javier Osorio	"Archivo y fonografía militante. La grabación sonora del estallido y sus huellas"	
16.30- 17:00		
Anuncios Generales y Cierre		
Presentaciones editoriales, convocatorias, eventos venideros, grupos de colaboración, etc.		
Convivencia		

PRESENTADORES

Oscar Acevedo

Es Médico Veterinario. Magister en Conservación de Biodiversidad. Ecólogo y conservacionista, docente de la Escuela de Medicina Veterinaria de la U. Mayor. Su investigación estudia los nichos acústicos de distintas poblaciones de aves. Pertenece al programa doctoral de Ecología Integrativa de la Universidad Mayor. En 2023, realizó una pasantía en el Laboratorio de ornitología en el Centro de Conservación y bioacústica de la Universidad de Cornell.

Cristóbal Ignacio Allende Pino

Sociólogo de la Universidad de Chile, y Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos de la Universidad de Santiago. He participado como asistente de investigación en proyectos sobre trabajo artístico y cultural, así como también en estudios sobre consumos culturales. Mi tesis de pregrado versó sobre las trayectorias literarias de escritoras chilenas contemporáneas, mientras que la investigación de magíster se enfocó en la historia de un conjunto folklórico de los años sesenta en Chile. Mi interés disciplinar se extiende al campo de la sociología del arte, la relación entre arte y sociedad, y recientemente he explorado en los estudios sobre música. Integrante del Núcleo de Sociología del Arte y las Prácticas Culturales, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

Carla Badani

Profesora Asociada (Facultad de Artes de la Universidad de Chile.) Ingeniero Acústico de la Universidad Austral de Chile, Ph.D Lingüística de la Universidad de Concepción. Desarrolla una línea de investigación sobre identidad y memoria sonora. Su interés se centra en entender el sonido a partir de la experiencia audible, especialmente al presentarlo ligado al Paisaje Sonoro, donde adquiere significados culturales de acuerdo con la época, el lugar, y permite, a la vez, la descripción de escenarios pasados. Ha participado tanto en el desarrollo de proyectos en el campo medioambiental, a través de estudios de impacto ambiental (proyecto Hidroeléctrico Aysén) como en proyectos

vinculados al diseño arquitectónico (Parque Cultural Valparaíso). Participa en los Laboratorios de Arte colaborativo LAC (Universidad de Chile), y del núcleo Ruido Propio. Junto al historiador Cristian Baeza, publica algunos artículos relacionados con el Arte y Paisaje Sonoro Responsable del proyecto Memorias Antárticas, (CreART2022) que le permite realizar registros sonoros en el continente blanco, participando de la expedición científica WEDDELL SEA SCIENTIFIC MISSION 2022-23, financiada por Instituto Milenio Base Universidad de Chile, Ponant y Alex Ionescu y donde interactúa con [XR-Labs] / Laboratorio transdisciplinar de realidad virtual, videojuegos y tecnologías emergentes de la Universidad de Chile.

Cristian Baeza Bernal

Licenciado en Historia Universidad Andrés Bello. Magister en Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Magister en Historia, USACH. Magister en Arqueología, U. de Chile. Investigador y creador de material didáctico en Estudios patrimoniales, memoria y educación. Actualmente desarrolla los proyectos "Alimapu: Historia prehispánica en Provincia de Valparaíso". Proyecto "Esteros de Quilpué, cartografía patrimonial y arqueológica en torno a esteros Quilpué y Marga-Marga para escuelas". Coordinador del proyecto "Homenaje a Víctor Jara al estilo lakitas". Formó parte del Núcleo Ruido Propio (depto. de sonido U. de Chile), espacio de investigación del sonido, la escucha e identidad sonora. Junto a la Dra. Carla Badani, publicó artículos sobre historia del arte y paisaje sonoro ("Desde Hungría a Chile. Las andanzas de Ladislao Cheney: pintura, trayectoria y legado"; "Paisaje Sonoro en la Antofagasta del Ciclo Salitrero"). Tesista de postgrado: "Del espacio económico peruano a la rigidificación de las fronteras nacionales: el proceso de la arriería en la actual región de Antofagasta, Chile (siglos XVIII-XX)", Universidad Católica del Norte.

Sofía Balbontín:

Arquitecta y artista sonora, fundadora y co-directora del proyecto Espacios Resonantes y miembro del Núcleo de Lenguaje y Creación UDLA. Su trabajo se enfoca principalmente en la investigación artística que explora la interacción entre la arquitectura, el sonido y la escucha, elaborando desde este cruce propuestas experimentales en torno a la música, el video, la performance y la instalación.

Actualmente es candidata al Doctorado en Artes Performáticas de la Universidad de Lisboa.

Natalia Bieletto

Investigadora y Profesora asociada del Centro de Investigación de Artes y Humanidades de la Universidad Mayor. Flautista (2005), MA en Musicología por la UNAM (2008), y Ph.D. Musicología por la UCLA (2015). Investiga la historización y la socialidad de los procesos de sonido/escucha. Publica sobre temas como la corporalidad de la escucha musical, la relación entre sonido/escucha y memorias culturales, y las prácticas musicales en el espacio público. Ha impartido clases en distintas instituciones de EUA, México y Chile. En 2018 recibió el Premio de Musicología Latinoamericana Samuel Claro Valdés. Es co-fundadora de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha de México y coordinadora del Núcleo de Investigación en Estudios del Sonido y la Escucha en el CIAH (Universidad Mayor). Editora de *Ciudades Vibrantes. Sonido y Experiencia aural urbana en América Latina*. Docente recurrente del Diplomado EL giro Aural en las Ciencias Sociales. Investigadora del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (ANID- CS2022_016) y del Núcleo InES Género, (universidad Mayor)

Andrea Chamorro

Antropóloga (Universidad de Chile), Magíster y Doctora en Antropología (Universidad Católica del Norte-Universidad de Tarapacá, Chile). Ha realizado investigación y creación audiovisual en torno al cine documental y los testimonios audiovisuales de sobrevivientes de torturas de la dictadura militar chilena. Actualmente, se desempeña como académica del Departamento de Antropología de la Universidad de Tarapacá (Arica, Chile), realizando docencia e investigaciones sobre corporalidades, performances y prácticas ecológico-culturales andinas, así como a las trayectorias y procesos reflexivos de la antropología chilena. Es miembro del colectivo de antropología y creación audiovisual Tierra en Trance.

<https://ta.academia.edu/AndreaChamorro>

Gabriel Dauvergne

Desde pequeño mostró interés en distintas artes, sin embargo, optó por las ciencias sociales al entrar a la universidad eligiendo la carrera de Sociología, la cual cursó 2 años durante el 2017 y 2018. Tras esto entró a estudiar interpretación en bajo eléctrico en la escuela superior de jazz el 2019. Finalmente decidió juntar estas dos áreas entrando a la carrera de Licenciatura en Música con mención en Musicología en la Pontificia Universidad Católica, en la cual curso mi último semestre. Actualmente sus intereses se centran en el jazz y en saber más sobre las nuevas tecnologías para producir música.

Federico Eisner Sagüés

Es músico, poeta e investigador, parte de la Orquesta de Poetas y del Festival de Poesía y Música PM. Es Máster en Musicología por la Universidad de Chile, y Doctor en Artes mención Música por la Universidad Católica de Chile. Sus temas de investigación actuales son la poesía sonora, las prácticas vocales y el patrimonio cultural.

María Elena Gómez Tagle Mondragón.

Licenciada en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Maestra en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas por el Departamento de Investigación Educativas del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN. Fue adjunta de investigación en la UPN, Unidad Ajusco; más tarde colaboró como Técnica en Investigación en el Consejo Nacional de Fomento Educativo. Después miembro del Equipo de Seguimiento de la Dirección General de Normatividad y de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación. Más tarde Subdirectora de Vinculación en la Dirección General de Innovación y Fortalecimiento Académico de la AFSEDF en la Ciudad de México. Actualmente es Jefa de Departamento en la Comisión Nacional de Mejora de la Educación y estudiante del Doctorado en Ciencias en la Especialidad en investigaciones Educativas en el CINVESTAV del IPN y de la Licenciatura en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ricardo Greene

Sociólogo, máster en desarrollo urbano y PhD en Antropología por Goldsmiths, University of London. Ha investigado acerca de elites, cultura urbana, métodos audiovisuales, empleo doméstico, racismo y objetos cotidianos, produciendo diversos artículos, cortometrajes y libros (Ciudad Fritanga, En La Vereda y La Zona Marker.) Desde 2004 dirige la revista y editorial de estudios culturales urbanos Bifurcaciones. Es creador del proyecto crono-fotográfico Esto Es Talca y de la plataforma audiovisual CinEducación. Ha dirigido la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC, la Asociación de Editores de Chile, y el Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCS, entre otros. Es miembro fundador del colectivo Cosas Maravillosas. Actualmente se desempeña como investigador en la Universidad de las Américas.

Constanza Ipinza

Arquitecta USACH, máster en Ingeniería Acústica en la Edificación y el Medio Ambiente UPC y candidata a doctora en Arquitectura y Urbanismo UBB. Ha desarrollado estudios de posgrado en Arte Sonoro UCH e Innovación docente USACH. Su trabajo se ha centrado en la exploración de las relaciones entre espacio, materialidad y sonido, el cual ha sido expuesto en congresos, revistas académicas, libros, festivales y museos. Ha recibido la beca Anid para sus estudios de doctorado y maestría, y desarrolló un semestre de pasantía doctoral en la Facultad de Arquitectura TUDelft. Actualmente es académica jornada completa en la Universidad de Santiago de Chile y desempeña funciones docentes en el Magister en Hábitat Sustentable de la Universidad del Bío-Bío y en el Diplomado en Arquitectura Interior de la Universidad de Chile. Su propuesta Modular, ha sido premiada como investigación destacada en la XXI Bienal de Arquitectura de Chile.

Laura Jordán

Doctora en musicología y académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Investigadora principal del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (2023-2025). Sus últimas investigaciones tratan la transfonografía en la Nueva Canción Chilena, álbumes musicales de mujeres en los albores del siglo XX, y las historias de las músicas populares en el currículo universitario. En 2022 publicó el libro Trafülkantun: Cantos

cruzados entre Garrido y Curilem en coautoría con Andrea Salazar, sobre canto mapuche. Su reciente proyecto Más que gritos y susurros: voces de la música popular en Chile, abordó vocalidades en géneros populares, del rock a la raíz folclórica. En la actualidad, lleva a cabo el proyecto Culturas del casete: tecnología, escucha y participación, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile.

Mathias Klenner:

Arquitecto y Artista Sonoro radicado en Barcelona. Arquitecto PUC, Máster en Arte Sonoro y Estudiante de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Co-fundador del proyecto de investigación “Espacios Resonantes”, del colectivo de arquitectura TOMA y de “Patrimoni Acustic”. Su trabajo se centra en la arquitectura aural, la performance y el urbanismo crítico. Ha sido profesor de cursos de arquitectura en UDLA, UFT, UTEM, UCH y UNIACC en Chile y UB en España. Klenner ha expuesto su obra en PS1/MoMA YAP de Nueva York, Bienal de Arquitectura de Chicago 2015, Exposición Occupied en RMIT, IdeasCity Athens, Festival Cruces Sonoros de Santiago, Bienal de Arquitectura de Chile, Bienal de Ciudad y Ciencia de Barcelona, Santiago: Exposición Ciudad Destino en GAM, Festival Tsonami, Yale University Graduate Music School, Ambiances Congress, Hangar Barcelona, Festival Eufonia en Berlín, Festival Barcelona Pensa, Centro Cultural l'Estruch, Etopía Centro Cultural Zaragoza, Bienal de Artes Mediales de Santiago, Festival Espacios Resonantes 2022, Festival SONAR 2023, entre otros lugares. Ha ganado la Beca de Arquitectura de la Graham Foundation 2017, la Beca Fondart de Chile 2018, la Beca de Investigación e Innovación de Cataluña 2019, la Beca Chile para estudios de doctorado 2020 y la beca para movilidad del Goethe Institut 2023.

Mariana León.

Etnógrafa y Antropóloga (U.Chile), Magíster en Antropología (PPGAS-UFF- Brasil). Estudiante de Taichi Chen y terapeuta de Jin Shin Jyutsu, dedicada a las practicas de meditación y contemplación en bosques y espacios naturales. Mi seudónimo es “bosquesensilencio” a modo de declararme como investigadora teje esas diversas dimensiones. Como ecologista soy parte de “Winkelhue” organización comunitaria abocada agricultura sintrópica en el cerro San Cristóbal de Santiago (Chile). Mi

especialidad es la etnografía e investigo en temas: alimentación, cultura y sustentabilidad; antropología musical y performance; antropología del cuerpo, los sentidos y procesos de memoria corporal. Indago el vínculo entre experiencia, memoria y uso de los sentidos (ontologías de la escucha) de las personas con su concepción sobre biodiversidad y bienestar. Hago registro de paisajes sonoros y creaciones sonoras (tipo etnografía sonoras). Me desempeño en la creación de metodologías participativas, usando no solo métodos cualitativos tradicionales y sino también el registro de audio y radio. Actualmente soy asistente de Investigación del Fondecyt “Infancia y Frontera”, trabajando con radio y creación de podcast con niños y adolescentes migrantes.

Javier Osorio

Doctor en Historia (PUC). Investigo en las áreas de historia cultural y estudios sonoros, con especial interés en la historia de las tecnologías sonoras y las prácticas culturales de escucha durante el siglo XX en Chile y América Latina. Soy profesor colaborador en la Universidad Alberto Hurtado y me desempeño en diferentes actividades de enseñanza, creación y publicación vinculadas con la valoración e investigación del sonido y la música en sus dimensiones tecnopolíticas, estéticas y sociales. Mi tesis doctoral se titula “Entre voces y máquinas parlantes. Tecnologías sonoras, modernidad y auralidad en Chile, 1870-1912”, realizada bajo la dirección del profesor Claudio Rolle.

Felipe Otondo

Ingeniero acústico. Estudió composición con Ambrose Field y Roger Marsh en la Universidad de York en Inglaterra focalizando su trabajo en música electrónica, instalaciones inmersivas y el paisaje sonoro. Sus composiciones han sido interpretadas en más de 35 países y ha ganado premios de composición en Austria, Bulgaria, China, Francia, Italia, Rusia y la República Checa. Como investigador ha trabajado en temas relacionados con el audio 3D y la escucha atenta como herramienta de análisis y sensibilización sobre aspectos artísticos, sociales y ambientales del paisaje sonoro. Entre 2001 y 2014 trabajó en la Universidad Técnica Danesa, Leeds College of Music, Northern School for Contemporary Dance y la Universidad de Lancaster en Inglaterra. Sus trabajos de investigación han sido publicados en revistas internacionales como *Organised Sound*, *Computer Music Journal*, *Leonardo*, *Applied Science* y *Digital*

Creativity. Es actualmente director del Instituto de Acústica de la Universidad Austral de Chile y fundador del Laboratorio de Arte y Tecnología de la misma casa de estudios. Su música se encuentra disponible en las principales plataformas de música a través del sello *Sargasso*. Más información en www.otondo.net y www.soundlapse.net

Carla Pinochet

Antropóloga social de la Universidad de Chile y doctora en Antropología de la cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Se desempeña como investigadora y docente en torno a dos áreas de especialización: la antropología de los procesos artísticos contemporáneos, y los estudios sobre prácticas culturales en América Latina. Ha sido investigadora responsable de diversos proyectos de investigación en antropología y sociología; ha presentado conferencias nacionales e internacionales; y ha escrito diversas publicaciones especializadas en torno a temáticas como el trabajo creativo, los museos y el patrimonio, los públicos de la cultura, la educación artística y las políticas culturales. Ha sido consultora para la oficina regional de educación de UNESCO, en Santiago de Chile, y consultora para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Es profesora asociada del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado y Directora del Magíster de Antropologías Latinoamericanas.

Jacob Rekedal

Jacob Rekedal es doctor en etnomusicología de la Universidad de California, Riverside (EE.UU.) y académico de la Universidad Alberto Hurtado (Santiago, Chile). Ha realizado distintas investigaciones en Estados Unidos y Chile, con apoyo del UC Pacific Rim Research Program, Fulbright, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, y la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile. Actualmente lleva a cabo un proyecto sobre el hip hop y su rol en la cultura mapuche durante las últimas tres décadas. Entre 2015 y 2020 fue el representante chileno en ICTMD (entonces ICTM). Sus artículos aparecen en revistas de etnomusicología, musicología y estudios latinoamericanos, es editor y compilador del libro *Etnomusicología redefinida: traducciones para el siglo XXI* (2022), y sirve como subdirector de la revista *Contrapulso*.

María Consuelo Robledo

Antropóloga social de formación y artista aficionada. Ha trabajado durante años su voz, como corista y a través de su proyecto solista laCönsu, y más recientemente el movimiento corporal, y su integración con la voz en diversos talleres y laboratorios. Sus intereses académicos orbitan en torno a la salud, la sexualidad, los estudios urbanos y el arte, así como zonas híbridas entre estas áreas, así como en los cruces metodologías cualitativas y proceso de investigación-creación artísticos. Es parte de la Red de Investigaciones en Cuerpo y Movilidad (RICMO) y corista del Coro Fío-Fío.

Lorena Valdebenito

Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, España. Ha sido académica en diferentes instituciones educativas. Actualmente es directora de la Carrera de Pedagogía en Música del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado y profesora en el Magíster en Musicología Latinoamericana de la misma Universidad. Editora de Contrapulso Revista Latinoamericana de Estudios en Música Popular (Universidad Alberto Hurtado) y parte del comité Editorial de Neuma Revista de Música y Docencia Miscal de la Universidad de Talca. En su tesis doctoral abordó la formación de diferentes discursos construidos sobre Violeta Parra como figura de la música en Chile. En 2020 recibió el Premio Tesis Violeta Parra otorgado por el Museo Violeta Parra y la Cátedra Violeta Parra de la Universidad de Concepción. Es miembro del colectivo MyGLA. Músicas y Género-Grupo de Estudios Latinoamericanos. Es investigadora responsable del proyecto “Música, cuerpo y afectividad: Un relato musicológico sobre la representación de masculinidades en canciones populares chilenas (1960-2014)”, Fondecyt Iniciación, N° 11200872.

Valentina Villarroel

Artista sonora y fonografista. Desde sus trabajos podemos entender las fricciones que se desarrollan en distintos ecosistemas del sur, aportando la conciencia sobre la ecología acústica en la defensa sobre la regresión de los espacios naturales desde el avance

inmobiliario, la intervención sonora en la vida de especies, su desaparición o desecación. Aunque en ocasiones también ha prestado atención a marcas sonoras urbanas o eventos sonoros como la revuelta del 18 de octubre. Contempla y valora la instantánea sonora que reside en la estética del objeto sonoro, sin embargo, sus investigaciones la han llevado a valorar la bioacústica desde la experiencia particular que aplica la escucha de estos medios en el bienestar de los seres vivos, reconociendo como ciertos ecosistemas son beneficiosos para la salud. Con formación en Bioacústica aplicada al bienestar humano y animal, es también co-directora de AOIR Laboratorio Sonoro donde desarrolla su propuesta interdisciplinaria que rescata el sonido como marca fundamental, aportando una Cartografía Sonora AOIR.CL, entre sus múltiples actividades sumando la creación y fabricación de Bowerbankii handmade, aparatos electrónicos y microfonía experimental.