

Simposio "Violencias acústicas y mundos sonoros en conflicto"

3, 4 y 5 de junio 2024,
Santiago de Chile



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico



CENTRO | Investigación en Artes
UM y Humanidades

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

El Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (NCS_2022_016), dependiente de la Agencia Nacional de Investigación; el Núcleo de Investigación en Sonido y Escucha (NIMSE) del Centro de Investigación en Arte y Humanidades de la Universidad Mayor; el Centro de Investigación en Arte y Humanidades de la Universidad Mayor y el Proyecto Fondecyt “Del sonido a la escucha: teorías y métodos en los estudios aurales” (Fondecyt No.11240463)

Invitan al

Simposio "Violencias acústicas y mundos sonoros en conflicto"

Santiago de Chile, junio 3-5 de 2024

Organizadora:

Natalia Bieletto Bueno (Universidad Mayor, Chile)

Colaboradores:

Ana Lidia Domínguez Ruiz (Fonoteca Nacional, México)

Felipe Trotta (Universidad Federal Fluminense, Brasil)

Este simposio tiene como objetivo analizar la dimensión sónica de la violencia desde diversas aristas disciplinares, contextuales y geográficas, con el fin de perfilar su complejidad a la luz de la teoría social y el pensamiento crítico de las humanidades. En lo particular, nos interesa identificar líneas de reflexión existentes, apuntalar herramientas conceptuales y proponer nuevos debates, así como idear estrategias de acción que contribuyan a comprender —e idealmente a reducir— las asimetrías epistemológicas y de poder. Buscamos poner la escucha al centro en tanto acto fundamental de generación de conocimiento, participación política y reconocimiento social, en aras de una mayor justicia acústica y epistémica.



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico



CENTRO | Investigación en Artes
UM y Humanidades

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

PROGRAMA DEL SIMPOSIO

Lunes 3 de junio	
18:00-20:00 h	Presentación de libro <i>Una historia cultural del grito</i> De Ana Lidia M. Domínguez Ruiz Moderación: Javier Osorio. Comentaristas: Federico Eisner (Postdoc PUC. Proyecto Animupa, Música y Patrimonio), Luis Aros (académico independiente) y la autora (Fonoteca Nacional de México). <i>Espacio Literario de Ñuñoa, Jorge Washington 116, Ñuñoa, Santiago</i>
Martes 4 de junio	
10:00-10:30 h	Inauguración formal del simposio Participan: Amalia Castro (Directora del CIAH), Christian Spencer y Carla Pinochet (Directores del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras) y Natalia Bieletto (Coordinadora del Núcleo de investigación en Música, Sonido y Escucha) * Todas las actividades de esta jornada tendrán lugar en el <i>auditorio de la Universidad Mayor, El Claustro</i>
10:30-12:00 h	Mesa 1 Territorios sonoros y conflicto Modera: Daniel Domingo • Ruido, potencia y poder: territorios sonoros en disputa <i>Ana Lidia Domínguez</i> (México) • Música y sonido en los espacios de trabajo: la manipulación del tiempo <i>Felipe Trotta</i> (Brasil) Diálogo con el público
12:00-12:30 h - Pausa para café	

12:30-14:30 h

Mesa 2

Modera: Jacob Rekedal

- Colaborativos entre pensamiento sonoro, arte, tecnología y cine indígena

Ana María Ochoa Gautier (Colombia /USA) y *Ariel Bustamante* (Bolivia)

- Estésis ambientales y conflictos ontológicos en la coproducción de los territorios: formas de violencia acústica y procesos restaurativos desde los pueblos del Ajusco, Ciudad de México
Rosana Lara (México)

- La acustemología necropolítica del aguante
Luis Achondo (Chile)

- Diálogo con el público

14:30-15:45 h - Almuerzo

16:00-17:30 h

Mesa 3

Modera Andrea Chamorro

- Violencia de Estado, infraestructuras sensoriales y regímenes aurales en las memorias sobre la dictadura en Chile

Oriana Bernasconi y *Rodrigo Suárez*

- De Ayotzinapa a la Araucanía. Silencios ocultos y políticas de inaudibilidad como formas de violencia de Estado

Natalia Bieletto (Chile/México)

- Diálogo con el público

17:30-18:00 hrs. - Pausa para café

18:00-20:00 h

Conferencia *Extractivismos sonoros y el complejo aural industrial militar*

Presenta: Ana María Ochoa Gautier

Miércoles 5 de junio

15:00-17:00 h	Taller de tesis con Ana María Ochoa Sala Taira - Philippi, Museo Chileno de Arte Precolombino Bandera 361, Santiago Centro Previa inscripción https://forms.gle/dSN6wryy16GdXmEg7
18:30-20:00 h	Conferencia <i>Ecología política de la música desde los cuerpos múltiples del violín huichol</i> Presenta: Rossana Lara Lugar: Patio del Museo Chileno de Arte Precolombino Bandera 361, Santiago Centro

INVESTIGADOR@S INVITAD@S

Luis Achondo (Chile)

Luis Achondo es un Investigador Postdoctoral en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Previamente fue un HILLS Postdoctoral Scholar in the Humanities en Case Western Reserve University. Obtuvo un doctorado en Musicología y Etnomusicología en Brown University. Su trabajo se enfoca en culturas expresivas latinoamericanas en contextos de violencia y precariedad. Su primer libro examina cómo el sonido media relaciones necropolíticas y (tran)locales en las hinchadas del Cono Sur. Su segundo proyecto examina cómo la violencia antrópica ha alterado la forma en que el sonido coordina relaciones ecológicas en el pueblo mapuche. Sus proyectos han sido financiados por Fulbright, Tinker y ANID, y su trabajo ha sido publicado en Ethnomusicology Forum, Twentieth Century Music, Soccer and Society, Journal of the Society for American Music y Journal of Musicological Research. Ha recibido los premios LACSEM y James T. Koetting Prize de la Society for Ethnomusicology.

<https://uc-cl.academia.edu/LuisAchondo>

<http://www.luisachondo.com>

Oriana Bernasconi (Chile)

Profesora asociada del Departamento de Sociología de la Universidad Alberto Hurtado, fundadora y Coordinadora del Programa Interdisciplinar de Investigación en Memoria y Derechos Humanos de la misma universidad. Socióloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctora en sociología de la London School of Economics and Political Sciences. Su trabajo examina los sujetos y las subjetividades contemporáneas, cómo las sociedades afrontan la violencia de estado y sus legados. En los últimos años, se ha centrado en violencia política y en el papel de la documentación y archivos de las violaciones de los derechos humanos en la capacidad de una sociedad para lidiar con pasados violentos. Entre sus libros se cuentan *Sujetos y subjetividades. Aproximaciones empíricas en tiempos actuales* (Ediciones UAH, 2021) y *“Documentar la Atrocididad: Resistir el Terrorismo de Estado”* (Ediciones UAH, 2020).

<https://viodemos.cl/es/investigador/oriana-bernasconi/>

Natalia Bieletto (México/Chile)

Investigadora y Profesora Asociada del Centro de Investigación de Artes y Humanidades de la Universidad Mayor. Flautista (2005), MA en Musicología por la UNAM (2008), y Ph.D. Musicología por la UCLA (2015). Investiga la historización y la socialidad de los procesos de sonido/escucha. Publica sobre temas como la corporalidad de la escucha musical, la relación entre sonido/escucha y memorias culturales, y las prácticas musicales en el espacio público. Ha impartido clases en distintas instituciones de EUA, México y Chile. En 2018 recibió el Premio de Musicología Latinoamericana Samuel Claro Valdés. Es co-fundadora de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha de México y coordinadora del Núcleo de Investigación en Estudios del Sonido y la Escucha en el CIAH (Universidad Mayor). Editora del libro *Ciudades Vibrantes. Sonido y Experiencia aurales urbana en América Latina*.

<https://umayor.academia.edu/NataliaBieletto>

Ariel Bustamante

Ariel Bustamante es un artista sonoro, miembro del Laboratorio de Estudios Ontológicos-Multiespecie de la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. Durante los últimos ocho años, ha caminado por los desiertos compartidos entre Chile y Bolivia, siguiendo las rutas de los vientos-persona, de la mano del escritor y músico indígena Uru-chipaya Germán Lázaro. Sus trabajos y colaboraciones han sido presentados en la 59a Bienal de Venecia (IT), SAVVY Contemporary (DE), Het Nieuwe Instituut (NL), Liquid Architecture (AU), El Museo Nacional de Bellas Artes (CL), Gessnerallee (CH), Bienal de la Escucha (BO) entre otros.

<https://www.akademie-solitude.de/en/person/ariel-bustamante/>

Ana Lidia Domínguez (México)

Directora promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México, coordinadora de la Red de estudios sobre el sonido y la escucha (México) y del diplomado De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales. Doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM-Iztapalapa, maestra en Antropología Social por la ENAH y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de las Américas-Puebla. Cuenta con una estancia de investigación en el Centro de Investigación sobre el Espacio Sonoro y los Ambientes Urbanos (CRESSON), perteneciente a la Escuela Superior de Arquitectura de Grenoble y otra en el Centro de Investigación en Etnomusicología de la Universidad de Nanterre, ambas en Francia. Ha publicado e impartido conferencias nacionales e internacionales sobre antropología del sonido, ruido y cultura urbana, violencia acústica y socioantropología de los sentidos. Es autora del libro La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad (Miguel Ángel Porrúa/UDLAP, 2007), uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en América Latina. Su último libro, Una historia cultural del grito, fue publicado por el sello Taurus de Penguin Random House en noviembre de 2022.

<https://fonotecanacional.academia.edu/AnaLidiaDom%C3%ADnguezRuiz>

Rossana Lara (México)

Doctora en Musicología por la UNAM. Investigadora y docente del Posgrado en Música de la UNAM. Parte de su trabajo se centra en las culturas tecnológicas y su relación con prácticas artísticas expandidas del sonido y la escucha en diálogo con las ciencias, la antropología y e historia de los medios, desde una perspectiva situada principalmente en México. Desde 2018 ha coordinado seminarios académicos, foros y espacios de investigación independiente para fomentar

colaboraciones entre artes, ciencias y conocimientos comunitarios en torno al buen vivir, ecología política y afectividad de los territorios en diálogo con cosmogonías mesoamericanas. Entre ellos destacan el seminario Arte y ciencia en el marco de la complejidad (Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM), el Encuentro internacional Rutas para el buen vivir desde las Artes y el Diseño, Foro Defensa del territorio, ecología política y diálogo de saberes. Coordina y dirige el Círculo de estudios independiente "Contra el soundscape: hacia una escucha no antropocéntrica". Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.

<https://unam.academia.edu/RossanaLara?nbs=user>

Ana María Ochoa (Colombia /USA)

Es profesora de los departamentos de Música, Español y Portugués y Comunicaciones de Tulane University en Nueva Orleans. Ha trabajado temas tales como la escucha e historias de pensamiento crítico en América Latina, estudios sonoros y cambio climático, la relación entre música, política cultural y violencia, y lo sonoro en el cine indígena contemporáneo, entre otros. Ha sido ganadora de la beca Guggenheim (2007-2008), la Distinguished Greenleaf Scholar in Residence de la Universidad de Tulane (2016) y de la Bloch Professorship de la Universidad de California en Berkeley (2025), entre otros. Su libro *Aurality, Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia* (Duke University 2014) fue merecedor del premio Alan Merriam de la Sociedad de Etnnomusicología de los Estados Unidos. Su libro *La Vida de lo Sonoro* saldrá próximamente con Mimesis Ediciones en Chile.

<https://liberalarts.tulane.edu/music/people/ana-maria-ochoa-gautier>

Rodrigo Suárez (UAH, Chile):

Integrante de la Agrupación por la Memoria Histórica Providencia – Antofagasta. Investigador en el proyecto CONYCIT-Anillos “Tecnologías políticas de la memoria: usos contemporáneos y apropiaciones de los dispositivos de registro de violaciones a los derechos humanos perpetrados por la dictadura cívico-militar en Chile”

<https://www.memoriayderechoshumanosuah.org/integrantes/rodrigo-suarez-madariaga/>

Felipe Trotta (Brasil)

Es Profesor Asociado en el Departamento de Medios y Estudios Culturales de la Universidade Federal Fluminense (UFF), Brazil; y Coordinator del programa de Postgrado en Communication. Es musicólogo y trabaja en el campo de los estudios de Música Popular, con énfasis en temas como las desigualdades de clase y género, y disputas en torno a nociones del buen gusto musical. Su trabajo ha sido reconocido en América Latina. Fue vicepresidente de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Es autor de diversos artículos y capítulos. Su libro más reciente es *Annoying Music in Everyday Life* (Bloomsbury, 2020).

<https://uff.academia.edu/FelipeTrotta>