

JORNADA DE ESTUDIO
MÁS ALLÁ DEL DISCURSO. ESCUCHA SOCIAL, MÉTODOS Y DESAFÍOS
Noviembre 13 y 14 de 2025.
Universidad Mayor, Campus EL Claustro
Av. Portugal 351
Sala de Consejo

RESUMEN

En años recientes, el problema de la escucha – qué es, desde que raigambre intelectual o práctica profesional se le define, con qué fines se le practica y quiénes participan en el ejercicio– ha suscitado gran interés entre círculos académicos. Así mismo, las prácticas de creación artística han encontrado puntos de convergencia con las teorías y metodologías no representacionales (Thirft 2007, Vannini 2015,) para reutilizar registros o analizar y explorar desde lo sensible y más allá de lo discursivo, formas de vivir, sentir y construir la realidad desde la acción y la creación, recurriendo a la escucha como método de levantamiento de datos, como provocación y como resultado. El llamado “giro aural” en las ciencias sociales y las humanidades, consiste en un análisis descentrado del sonido como mero índice y del oído como mecanismo receptor, para volcarse sobre los procesos de construcción de sentido a través de los cuales se significan las experiencias sonoras. Ahí, la escucha, juega un papel activo en los procesos de subjetivación, socialización, aculturación y adaptación humana (Domínguez Ruiz 2022).

La escucha social tiene lugar en una variedad de contextos mediados y se entiende de manera diferente según la disciplina y la tradición de pensamiento desde la que se problematice. Así, la escucha se concibe de forma diferente en ámbitos como las ciencias políticas, los estudios sobre comunicación, el psicoanálisis y los estudios de trauma, la musicología y los estudios sonoros, el diseño de audio, las ciencias de la salud, por citar sólo algunos. No obstante, el dominio que áreas como las ciencias sociales aun detentan sobre las metodologías de análisis socio-cultural, han propiciado un centramiento casi exclusivo en el discurso como condición necesaria para la escucha de la vida social. Lo anterior ha operado en detrimento de sonoridades y modalidades de escucha igualmente reveladoras, pero que prescinden del logos para buscar significados y comprender epistemologías otras. Incluso la escucha del silencio, en sus distintas “texturas” (Castillejo Cuéllar 2005 y 2020), abre oportunidades para entender la ausencia de percepción sonora como un dato relevante en la indagación socio-cultural. Dado que la escucha puede permitir o bloquear la participación social y política, se ha convertido en un tema de creciente interés académico, no sólo por la forma en que configura lo social, sino también por el modo en que afecta a lo ético, lo político y lo jurídico. El sonido desencadena luchas no sólo territoriales, sino también por una mayor justicia epistémica, disputas por una mejor distribución del poder y por el lugar que cada cual desea ocupar en el mundo. La escucha, en tanto, es una disciplina social, culturalmente e históricamente situada, condicionada por momentos, estructuras de poder e intereses institucionales. Por ello, las garantías de su ocurrencia no pueden ser únicamente atribuidas a la buena voluntad en iniciativas que promueven la democracia, procesos de reconciliación o construcción de paz.

¿Qué es entonces escuchar?, ¿cómo lo hacemos?, ¿cuáles son las tecnologías y mecanismos de mediación e instituciones que facilitan o bloquean la escucha?, ¿quiénes y por qué causas tienen mayores probabilidades de ser escuchados?, ¿cuál es el rol de la escucha, o ausencia de ella, en la generación, gestión y resolución de conflictos?, ¿quiénes son los agentes sociales que en ella participan? ¿cómo la escucha afecta y moldea los cuerpos y las mentalidades y las relaciones intersubjetivas e interculturales?, ¿cómo se ha distribuido la “labor aural” (Ochoa Gatier 2014), para otorgar o denegar participación social? ¿cómo distintas epistemologías de la escucha han sido marginalizadas tanto históricamente como en la actualidad? Más allá de las conceptualizaciones metafóricas sobre la escucha, el silencio, la armonía, las disonancias, o los ruidos a los que las ciencias sociales puedan aludir, ¿qué es lo que la materialidad acústica de lo sonoro y nuestros condicionamientos y posibilidades para escucharlo e interpretarlo abren como posibilidad para la

construcción de sociedades más justas? Esta jornada de trabajo propone una conversación transdisciplinar sobre la escucha, sus funciones, sus condicionamientos y los desafíos que como sociedad enfrentamos para ejercitarla. Se prevé un diálogo transversal de cómo y desde qué paradigmas del conocimiento se ha conceptualizado la diada sonido/escucha, así como términos asociados a ambos (por ejemplo, silencio, disonancias, ruidos, saturación, interferencia, enmascaramiento).

Coordinan:

- Natalia Bieletto. Centro de Investigación en Artes y Humanidades Universidad Mayor.
- Sandra Vera Gajardo. Departamento de Sociología, Universidad Alberto Hurtado.

Proyectos Asociados:

- Fondecyt 11240463 – “Del Sonido a la Escucha. Teorías y Métodos en los Estudios de auralidad.”. IR. Natalia Bieletto Bueno
- Fondecyt Regular 1251959 – “Knowledge Infrastructures and Regimes of State Intervention Of Disappeared Persons: A Latin American Study of Disappeared Persons National Search Plans”. IR: Oriana Bernasconi.
- Anillos “Disonancias: Comunidad, universidad e irrupción feminista”. IP: Sandra Vera.
- Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras. NCS2022_016.

PROGRAMA
DIA 1 – 13 de noviembre

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HORA
Bienvenida y Presentación	Coordinadoras Natalia Bieletto y Sandra Vera.	10:00 a 10:30 hrs. (30 min)
CAFÉ 10:30 a 11:00 hrs		
Mesa de especialistas: <i>Escuchar para registrar</i>	<i>La comisión de Verdad y Justicia como Dispositivo de Escucha.</i> Alejandro Castillejo Cuéllar Departamento de Antropología y Director del Programa de Estudios Críticos de las Transiciones Políticas de la Universidad de los Andes, Colombia. Director del Laboratorio de Experimentación Sonora y Escucha. <i>Escuchar los archivos de las violencias de otras formas: índices sensibles y efectos de archivo.</i> Oriana Bernasconi Instituto de Éticas Aplicadas, Pontificia Universidad Católica de Chile. Directora del Núcleo Milenio Data Justa. https://datajusta.cl/es/	11:00 a 12:30 (40 minutos por presentador)
ALMUERZO 13:00 A 15:00 hrs.		
Mesa de conversación 2: <i>Politización de la escucha/ hacer oír.</i>	<i>Politización de la escucha. Prácticas sónicas y provocaciones de escucha.</i> Natalia Bieletto Centro de Investigación en Artes y Humanidades, UMayor <i>Hacer oír. Operaciones de escucha.</i> Javier Osorio Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado	15:00 a 15:45 (15 minutos por presentador, seguido de diálogo)
Mesa de conversación 3: <i>Escucha y memoria</i>	<i>Resonancias del trauma: auralidad, ausencias y reconfiguración de las memorias colectivas</i> Magdalena Bustamante Socióloga Universidad Andrés Bello. Investigadora independiente <i>"De eso no se habla" La cuestión de la decibilidad en memorias de hijos e hijas de militantes de la nueva izquierda (Argentina, Chile y Uruguay).</i> Tamara Vidaurrezaga Escuela de Ciencia Política, Gobierno y Gestión Pública, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. <i>Del conocimiento envenenado y la habitabilidad del dolor.</i> Juan Ángel Agudelo Psicólogo profesional, Magister en Psicología, Universidad de los Andes, Colombia	16:00 a 16:45 (15 minutos por presentador, seguido de diálogo)

DIA 2 – 14 de noviembre

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HORA
Mesa de conversación 4: <i>Escucha, ecos y silencios</i>	<i>Acerca del silencio (masculino) como desimplicación: ¿dónde y cómo escuchamos la omisión?</i> Diego Cruz Psicólogo clínico. Postítulo de Clínica Psicoanalítica Adultos en la Universidad de Chile <i>Escucha Social del Feminismo. Vibraciones, ecos y distorsiones en la política contemporánea</i> Sandra Vera Departamento de Sociología, Universidad Alberto Hurtado <i>Listening with traces. The afterlife of the missing.</i> Maryam Adjam Investigadora postdoctoral del Departamento de Antropología Cultural y Etnología. Uppsala University.	10:00 a 11:15 (15 minutos por presentador, seguido de diálogo)
Mesa de conversación 5: <i>Infraestructuras de escucha</i>	<i>La escucha de los testimonios de víctimas del delito como una escucha filtrada del estado</i> Salvador Brioso Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, México <i>¿Cómo suena una base de datos? Las infraestructuras de la información como tecnologías de escucha social</i> Fernando Valenzuela Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Universidad Andrés Bello.	11:15 a 12:30 (15 minutos por presentador, seguido de diálogo)
CAFÉ 12:30 a 13:00 hrs		
Mesa redonda: <i>Problema de escucha e interdisciplina</i>	Coordinan: Sandra Vera Gajardo y Natalia Bieletto Cierre y Agradecimientos.	13:00 a 14:00
ALMUERZO		